FORINO

MARTEDI MERCOLEDI

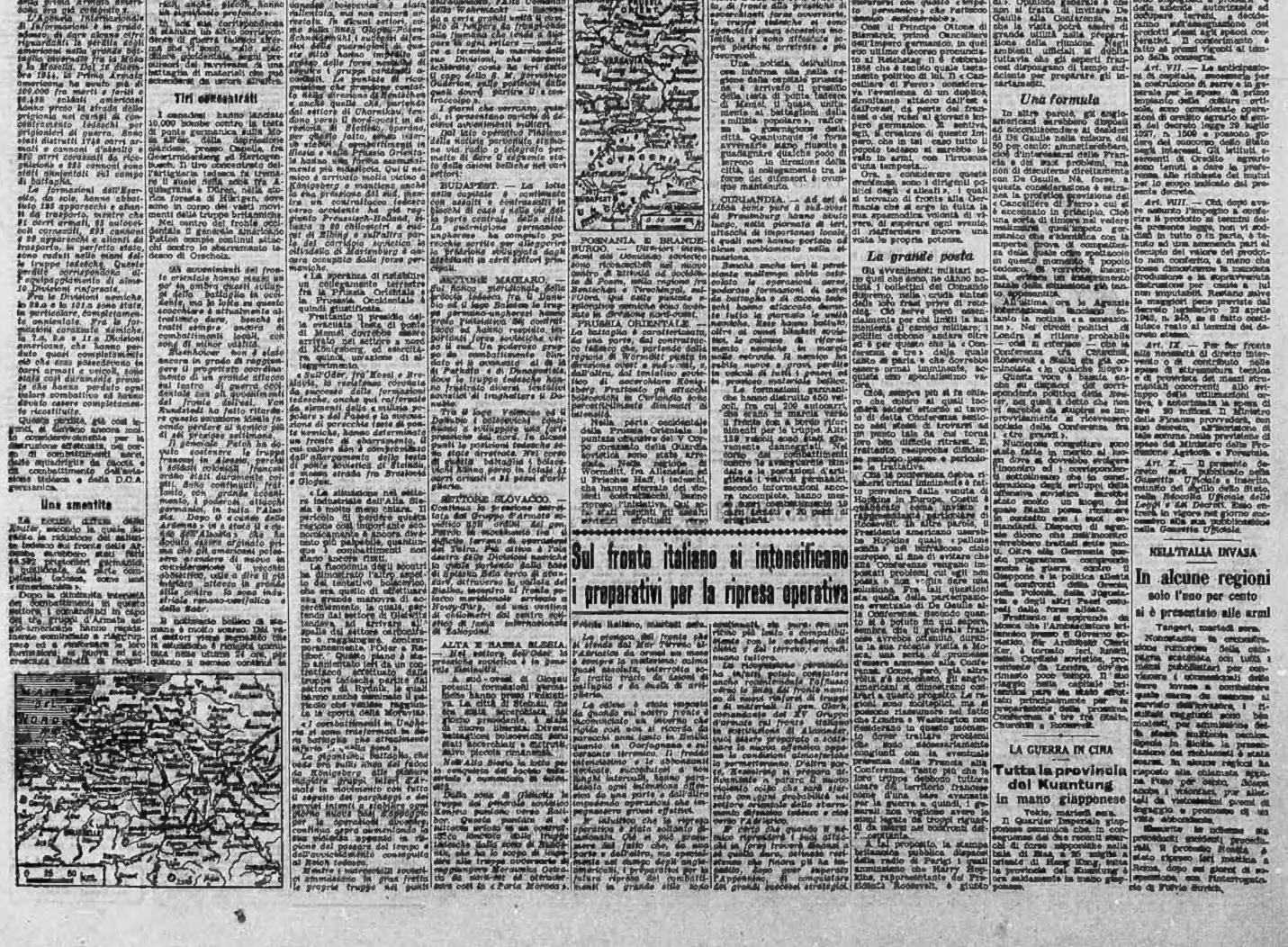
Mentre II maltempo fimita ancora le operazioni

Nuove grandi lotte di logoramento alle viste sullo scacchiere occidentale

I brillanti risultati strategici raggiunti e le perdite inflitte al nemico con l'offensiva-sorpresa di von Rundstedt nelle Ardenne

dopo che le lotte nelle Al-cine a privata sa une certa sclusione este harno comin-to a prepatarsi de risg-uspare le lore forsa anche i settori che arano finora la settori che arano finora

Dati elgülficativi





IN AGGUATO

UN DEORETO DEL DUCE

Un piano per la utilizzazione di orti nelle adiacenze dei centri da rifornire

Accordi colturali con i proprietari dei fondi prescelti ed ecentuale occupazione temporanea in caso di necessità

Quartier den., martedi cera pi dei terreni a superficie desti il aventi propria persinalità dell'acciona presenta decreto.

Su proposta del Ministro per la produzione dell'interno per la produzione Agricola a Froduzione del Ministro per la produzione del Ministro per la della Finanza, dell'Interno del certanno la superficia de la produzione del Conserva e i produzione del Conserva la Capa della Produzione del Conserva del propria Inistiti e anche di capatri minori dei quali al riconnece il bisogno. I Capa delle province, di prepria Inistiti e accione per la della produzione del Province, di prepria Inistiti e potra dell'accione del Conserva e produzione del Conserva del Cons



DOVE?...

La Conferenza a Tre sarebbe già riunita

Una profetica previsione di Bismarck - Quali sarebbero i temi trattati nella riunione anglo-sovietico- temis dello atato per amanorna · L'esclusione di De Gaulle e la sue cause de

ADELAIDE RISTORI E LA SUA RIVALE

Il cartello drammatico

di Alessandro Dumas

administration in grant celebrate for freedom in grant celebrate in freedom in grant celebrate freedom in the freedom in grant celebrate freedom in the conference con in the freedom into conference con in the freedom in grant freedom entered part freedom in the freedom i

11 Un confronto ira la Riela-Un confracto ira la Risto-vi e la Rachel... Naturala che intili fra-mero portati a farlo, gli ap-pazzionnii del tentro del 2 pacòlico, oggano a suo modo, non attente con la maggior impeciaci i in della, i pris rispaccionalo alla giù idiciatrala artista quel suo ghiristano di volernena am-



Dumas padra. d'attora, proposai i tenti a preferira alla transfaga il numo autre che giungova dugli pacantati cien d'Italia...

Oue arti così diverso

Cost, più che un martto a mas fauore, ara caldirifi fure un favoreccitativa amfure an foverescitation am-tionte ciò che la Ristori a-uccia trottato d'un tratto in quella Parigi rinto difficile da conquistara per lo stra-miera. E poichè i giornati e i maggiori personaggi, dal mindo inflerario non fantas-usas certo alla ema erfe i meritati elogi, l'abbiana visto, apiagatiliarino, che cui pranquire atila romane. cai prasaguire della rappre-santazioni della Ristori, ed al peripre prespunte di fei entocaso, si fonne diffusa Popinione che il pubblico perigino la trousase superiore e la preferiase ornista apertamente ella Roshel. Quinta era però anner sola un'opintone, ini i pior-neli si primunciassino al ti-guarda, a la come son poteto certo darai per provide, mentre in omèggis mila ve-rità starion dobbleme stre ha da adereo un tero e pro-prio confranto tra le des grandi arliste non era nem-meno possibile. Tanto, di-falli, l'arte dell'una ara diversa da quella dell'altra: fuffa juoco; tulta sponia-ncisà. Iufta sensibilità pronoilà, intra sensibilità pro-fonda e irresistibile comu-micativa la Ristori, tutta mi-sura, inita contegno sopian-te, tutta pinstica la Rachet; magnifica esponente della sensia romantica la prima, l'amperamiento del inita clas-sica la saconda.

Ma tuni'èl C'err signal-mente chi troccom che di

mente chi trovava che si pubblico patera dir benissi-mo se, tutto sommato, cra per la Ristori e per la Re-chei, rimpinapendo surpari di som poterie sentire conlemporantomente futte u lengorawamanta futte a de del momento che la Rachat, nemmeno a farlo opporte, più do quolche actimena monta ultimeto le ana recite alla Comedia ed armiti non aream, più pol apporte de de del del maries.

America...
Francia per considerazioni
rome questr Dumes, nella
piesa dei euri entudazioni
per la grunde trapica d'alleo Alpe, dances render pubblice an apprendicte and progetto che di colpa avreb-be dato ii più patese ed il più intraso diputificato alla inteste rivalità delle das

Superfluo dire che agli l'avres malarate in esgrate, son ponendans a parle che Legistric, a col la legista una nultira interreta, ed il quale d'altrende più accurezzata egli alezza un mas prin pro-gatto quento alla Ristori...

U marito della Ristori

Cost quella sera, intit e des ai evano recutt insieme a con la ningifor, sellectudade alla Bala Ventadour per risappilage la Richard Bala Maria, Scuarda de Rehiller, a l'attoinant autor Achiller, a l'avoimno ancor più americala e toute più applandita, non redendo l'o-ra di poterni infrattenera con lei al termine della aper-

tando.

Alle acope, unai, di ses-fare che quelche aftro uni-minatore, o quelche confra-tallo in lettere il procentaes, sen numico respect di-fess si contre del seterio di-fullissa allo, sen già in un-ticipo a erisco partiri brac-cio a braccio al custeriso dell'affectation.

La liquice e grazine ca-meriera della Ristora il appus però arcott alla soplia agrazionalo a disministra i begli occhioni. E non curio perché did nos il contocca-me belli e die, ben expende la più che andistama trat-lati das personaggi che e-

rest. Vol. olynor Dumant ...

— Voi, signor Dussas!...

Voi, signor Lagenus!...—

avera detto, modernadad

averan al vederii, — La

recris sta per finere...

— Proprio coti, nim balle sterma risposto Dumos, accaregoundola familiormente, — Il unphamo

avere i prind

— Una viento, dallena...

anyerus dello, mostrusdad angerus de vergent et per finire.

— Proprio cost, vian babla in mora accumentato familia in mora accumentato familia in mora accumentato familia in mora accumentato familia in mora accumentato ac

cei, mi spiece, Me dopo in recita, è sempre recito atencei la signora...

— Per una volta tanto, prepheremo la e preghere, mo il marchese di voler fare eccanione. Spac troppo importanti le cose di cui dobbiame parierie!.. Lisconci entrare, Biamen...

— Non devrei, espece Demais... Me con vol., con vol...

B coi signer Lagousti... Il eignor murchese mi perdonori...

— B' con severa?

mora.

B' cost severe?

Bolo quando al tratta
della signora. Ma le vaoi
tanto bene! Cosa dico! L'a-

tento bene! Coan dico! Lindera in ginocchie! E compre
così dei prime giorne; quelade ma vinaciva encora a
permaderai che era ana,
tutta nen!
— Eh, eh! Tutta ma!
Non dirio ui parigini che
mai innio hanne afoliate la
Itala Ventadour e nhe vanne pazzi di lei!
— I parigini come oli altri, per quanto. E a Parigi
come dappertutte, signor
Dumoa... Ila per il signor
Dumoa... Ila per il signor
marchase è minitra cosò.
Nan tive che per iet, non
tre ma siste accorto? Lon lei
ampre, con lei cuanque, in
viaggio, a casa, in tentro viaggio, a casa, in tentro quando prova, quando ri-

Quendo recitar Almene cliere è tutta del pub-blico, io direi. Non acute mei netuto, Non auste mei nestete, e per quanto auste la recite, e per quanto auste la recite, sui è assupre la, diatro la quanto, finite au lei, accept di continue au lei, acapene a agni sua parola, magari la più percole, la sua mantiglia sul braccio, tente resusces tra le mont. E quando in caca di sonne l'Lui, sompre lui, lui prima di latti, a diria quanto è grande, quanto è

quanto è grande, quanto è sublime! Commonwealth poté a nemo di ciclamere Leponiné, commone come era antieto a quelle sempli-ci a lattavia così efforci espressions.

espressioni.

— E' vero tuito, anti — gh confermo Dunnas con camplacensa — Ho viete to più d'una volta.

Ma in quel punto gli schi d'una immensa ovazione giungerano loro dalla sala.

La recità ara finita.

Dopo la "Maria Stuarda, Qualche minuto, a già il marchane in persona apurità del di fuori la porta del minimi di di fuori la porta del minimi di di di personale il passo alla ana moraziglicasa Maria Stiarda. E sembrate ancor più belle, la Ristori, presa come era ancora dalla concitazio-me della scena molesa da-che più il avotordio che più il profondissimo sguardo, regule lutta isi nelle guntere useti di dolo-

re a di marte dell'infeliciari The po' stance, of, see git apeca at labbre it lumino-te see acriso, me alto cem-breca desiderere che di di-merticarat, di sa atessa, dei molte invassa degli immentali solito incasso, degli immenti applanti: la era modatia. Qualcore di fresca si-gacco — le assica premu-rocamente chiesto Bienca mentre si precipitavo ad in-contraria. — Ho già prepa-



Ligours. ruis... Con quanti enforit Con tente pubblicot ara lei nonua ricunato con

dolcorra. Non he Non he bisagno di ciente, granic...
Poi ai era ricolta al ma-rito con trapido tenerezza. - Il non seno neppur tun-to stanco, Giuliano, non te-

mere... Dovresti prenderii almeno una sera di riputo, s mie tecordi -- l'aucio però recongiarate ini, corutandale - One dici/ Con tanta gente che si dene rimenda-

re opni vern! F con tunto bonta di tutti per me, saprofession.

Mis qui il are interrette
a. illuminandori anche più in
più pradita aurprena: avena
accora Dunian e Lagonuè che
accora Constante dell'accora di ancora di accora di at any grangers of erams qualche po' apparent;

— Cht is unde! — evenu trittete con lo delleisen sus poce. — Il nestra gran Dunant B con lui l'Accodomica che tanto ci spore!

— Di accompte marche-

- Oi acceprate, marchasa... le aveco detto Du-mos inchinandolo e bacian-dole la mune, sepulto in ciò da Lagontol. Una breva Schaurei? Bingrasiarei

juifi s due come sempre!. Certo! — evera essenchase. Vi consideriama i no-

Vi consideriama i no-alri migiliori amini di Pari-oi. Cosi nero, che per voi Iranalgarà anch'io... Um vi-sila dopo la recita, voi na-

pete... Supplamo, marchasa, sepplamo, E tanto più siana grati alla marchesa è si
cola... E asi tratta di tei
cola.... Dilecci danque,
Del conta asimte ciù

questo volta... Poeso già dirquesto volta... Poeso qui av-vena infinite, commose gra-nie prima di Leggers! — L'erricolo sulla Maria Stuarda, èl, e con tutta le-sala ammirantone di sengre, nen occorre strio... Ma c' è, hon altro aucore, quest'oggi!

li singulare bands

- Diferel in fretta, mio Dismi in fretta, mio, buon amico.

— Una mia proposta che matte già a ramore tutta Parigi?

— Potrete però riconoscore che non the fetta sesso assermi primo assicurato, castamente assicurato essi, che voi sieta discoordo.

contamente anvicurata enni, che voi riete d'accordo...

— Non rieco a capire.

— Non ricordate, l'altra sera l'At sembra d'averne chiaramente accentatia...

— Siste atato cost gentile anche l'atten aera... Si, la vostra perametone che i pirigini possano preferir me alla Rachel... alla lore grande, alla lore amatigona Bacchel... Son to a non crederie, però, devete sonatripi...

— L' cost, invece. Na come certa. Ma non mi cono limitato a direti guesto, l'altra sera... Ricordata!

— Beniarimo. Mi evela detta: a Peccato che la Bacchel non reciti più l'accaso.

sarei?

— Chi può penserei? Ma tutta Parigi da qualche ora ci pensai E saprie perché? Perché nel Moschettlere di Perché nel Monchettlera di oggi sons io, in Alexandro Dumas, a lanciare il ouriel-101... No, no, non allarma-tent... Non ha volsie, nè cer-to potevo chamario corristo di afida. Espariografaman-te davuera?... l'acriello dram-matico di Alexandro Du-matico di Alexandro Du-

— Cose sucte latte!... Niente che poses al-larmarui, un to ripota... Por-tuna mia, piattosto, che nen cideste uncer utato il gior-nale a che apatti propria a me l'enore di leggarui ial quale il mio cartato!... Em-tite!

E precipitosamente si era team

fite! B precipitosamente si era tolta di tenca ima copia del Monchettiere, apoire inforcato git acchials, a nel mode più serio m con l'amento più convinte, aveva date tettura di questo stagolare, ma festualisamo bendo pubblicato sei munera del 16 sin-

to the gid confessored visital — Oredo anch'is, marchess — interkegel Lagoutil. — Il per tol sura un Irionfo!

— Garo muici smake vol.

— Garo muici smake vol.

— Le min de miriamina
per le grande voetre arta,
douete dire. Me d'Irionishe
stone di un quiere che pur
ke gid oraco qualche fortu
— Oh, le voetre trupedie! Quando mi sorà date di
rappresentarne une le MaMemo!

- Non dipende che de uni. Perché lo ho più de-

Disruel/ Diferei! Direct! Direct!

Derrino a vet la mia Meden. E non sello nel aggideria el vestri talenti, anciente se el significa per ma un prove sacrificio: deria alle scene la prima vella non nella lingua in cui fu servita.

ecrifica.

— Questo, Maestro! Per me, tos giampete a tonfo!

ascianto la Risfori prefondamente commona, a futlinua cost fiera di se. — E sono sicuro di non sbugilare — prosegui l'Ac-cademico. — Tanta più che Daniele Monie mi ke giù Irouato un traduttore degne

di me e di voi, il Montanell.

Oh, Meestro! La vostra Medea! La Medea che
acrebbe dovuto interpretara
la Rachel! I che voi mi interpre terete meglio. Con la vastra umanità ben più prefende, ben più commovente... Per-

Camere ammobiliate

In marite all'emanations delle sulves lavulle per la Camera ed admera el 11 mio caso: guadagno L. 1800 mentili pagavo Il 7800 della ca mara, vivera alle mente obtetat a riuscivo a socratara il lutatelo. Ora, dovardo pagara il, 400 de attica ed admera el riuscivo a socratara il lutatelo. Ora, dovardo pagara il, 400 de attica come facto? E questo è il caso di nigliala el impigata e socrat che come me acco controli a vivira la camara mobilista. La com pare seniorda.

chè siete la cita, voi, sen fatti i suoi spitalini, con fatti is sue passioni, con lutti i papi, impali, a nem fa solemnità dello classica maschera che compone ogni senticiento in una linea a che ha terrora di dagripare se siese in uno simolo!

Oh, voi e la Ruchel! Due arti, due concurioni di terror, due concurioni di terror, due concurioni di concurione di vital lo sono per la vosira.

— Grandi parole questi.

- Grandi parole queste, s che mi scaliano, e che tuttavia mi umilianot... Son tuttavia mi umilianet... Son io da tanto, per interpretore l'opèra vaetra, il vostro
capolavoro f. No., no., Rimstro! Ati chicalete troppo...
Il corè le Medan, corè le
trugedia di quelle mistre
che in nome di un immentocamore giunge al punto d'uccidere i escri due l'obloletti...
Il ap ptè per fama quento
state annato in alto vaitianto, a quali delivii abbie
già associato, solo alle l'ettura. l'espesa vostra... Mi
sessoci il coraggio, sessotessi...

tensi.

Degno di tei anche insta moderità e mia semma artista. Mè le chiedere a uni afeses d'accettare, prima che abbiate intta.
Vedreta, leggerde... B as rissoirò a permadervi...

E' di ma riessa, Macceto, è mia devrei permadermi.. Ba ha prara... El fanta poura... etro, è mio di me, che detroi perpunderni... Ed prara... Il, fanta poura...

Marcello Arduine

1

(Continue),

CRONAC

RADIO

TEATRO DEL POPOLO

fenardi: Rigoletto - Sabata: Toolea

Force P. Consequents per veneral sees. Rime jalis one 17, la prima di Ri. polefic one 17, la prima di Ri. polefic one Ginasope Manaccattai protagozisia. Angele Mancuriati Olim Paggi e Aldo Meri. La necomo è stabilita per domenica di le 17, li.
La prima di Torca evrà inograndato, alle 17, con protagozisia Lina Berti, vi prendono inoltre parte ti tatore Francesco Carvino e il baristono Astenere Realti La scomula si avià flocianice alle 14,15. Entennite le gorre miranno concursate de dirette dia maestro Mario Prengio, La venitata dei bignitti è aperte da stampe in via Rema.

Programmi radiofonici

Martedl 30 Gennaio

PROFESSION DESIGNATION OF THE PROFESSION OF RADIA PARTY DESIGNATION OF RADIA PARTY OF PARTY O

191 Donnerte del quarante par rati.
18.00 Orchories dirella dal M.s.
Augulini,
201 E vrazio. Radio giarrada.
201.00 Converto sinfonico consia.
Orchories dirella dal massire.
Antonio Sedino con la calladoramina del soprano Sera. Sonderi a del tacore G. Prahidali,
Paris In Sessanza e la opene

Ricordate che,...

16. BOAN sorge domain merceledt 31 ganuade (31-334) alle ste 7.81; franceste alle 17.34. LUNA (alle years) 17) spun-1a ble 20,83; francesta alle 9.41 AMHIVERSARI DEL 21. — Nuc-re a Terino S. Glovensi Sonto (1860).

PROMOTO DEL BI. - Des ma "Discource Po Bil By ... The ma-letter configurations for illineity of love annuncias bery illineity constraints a reduce seposit a conferrista a reduce personario. Le relazioni tra superiori o su-berchinali caranto molle fesa, però al trassento aparinanto le cattre dafanno, a surceso, piese di siancio e latrappendenti Ot-tima la sersia se dedicata allo studio e alla discouloni intel-intuali MANIO MOLATO. come me acos centratil a vivired in concrete mobilista. La come pare of succiae.

clos esta padrone di come pare of succiae.

clos esta padrone di come pare of succiae.

clos esta padrone di come pare of the concrete mobilista. La come pare of the pare of th

STILOGRAFICA ! vendute » ichiferia). Purcial: Turamdet: « Bigriere auseita » « Obordano: Federa; s Ammer II rians » · Vendi: Troveriores: «Tames la notte plecide » - Paris II fara; « E' appart » - Paris II fara; « E' appart » - Paris II futernosione « Verti: Paris II fara » Inseenst Mancha III appar vision » - Ficcini; Tudan dontte alla ? - De Palis: Interiorista alla ? - De Palis: Interiorista alla ? - De Palis: Interiorista alla ? - De Palis: Interioris e denes. chiedele unicamente work PUNTO ROSSO

Publicie Calculation (1984) 4.50 feet for a Research (1984) 5.00 feet for a Research (1984) 4.50 feet for a Research (1984) 4.

S SOCIETA CAPITALI SILIEVI II. moore consecutive tracking printed to ESSIONI AZIENGE - E. S per per Cine. Style. U.P.I. Torini, can grille. ACQUISTANT Design of the Section of Total Control of the Section o

The state of the property of t